



## MARIO COSTA

Nace en Madrid el 20 de Julio de 1954

Pintor y Diseñador Gráfico

Cursó estudios de Derecho y Comunicación. Iniciando más tarde los estudios de Publicidad y Diseño para dedicarse de lleno a la composición gráfica y la pintura.

Su pintura ofrece una visión muy particular de los paisajes cotidianos; una alusión indeterminada a los suntuosos ocres del otoño y la esquemática desnudez del invierno donde gran parte del protagonismo radica en la complejidad de sus formas. La calidad con la que dota visualmente a sus proyectos alcanza en ocasiones una elocuencia casi sobrenatural, en la que aprendiendo a descifrar unos códigos e iconografía subyacentes, se logra alcanzar la cercanía y familiaridad con la que el artista los concibió en un principio. Su mirada irrumpie en los escenarios del subconsciente, logrando alcanzar un estado riguroso, jerárquico y a su vez atrayente.

Las catedrales apocalípticas transmiten la nostalgia en medio del vacío, expresan esa relación intrínseca del mundo onírico y el inconsciente, la síntesis de lo vital y lo físico. Su obra va mas allá de lo cánones convencionales, se interesa por aquellas cosas que por norma general pasan desapercibidas, lo clandestino y lo desconocido siempre han llamado su atención, paisajes etéreos y serenos en los que se logra apresar los instantes más fugaces de la existencia humana.

En la XIX edición de Fim Madrid obtuvo el premio "la colección de diseño."

### Exposiciones

- El Cairo, Paris, Qatar, Madrid, Italia, Suiza, Emiratos Árabes.
- Maison & Objet Paris 2006, 2007, 2008.

### Colecciones Privadas

Paris, Egipto, Qatar, Vietnam.



## MARIO COSTA

---

Born in Madrid, 20 July, 1954  
Painter and Graphic Designer

He studied Law and Communication in College. He introduced himself in Publicity and Design studies and finally he devoted all of his time to Graphic Composition and Painting.

His painting offers a very particular overview of every day scenery; an undefined allusion to the autumn ochre colors and the schematic nakedness of winter time where a great part of the prominence lies in the complexity of his forms. The Quality that he visually gives his projects reaches in some occasions an almost super-natural eloquence, in which he learns how to decipher codes and underlying iconography, achieving the objective of proximity and familiarity that the artist conceived from the beginning. His eye bursts onto subconscious scenarios, managing to impart a rigorous, hierarchical condition, that is, at the same time, seductive.

The apocalyptic cathedrals transmit the nostalgia in the middle of the abyss, they express that intrinsic relationship between the oniric and the unconscious world, the synthesis of the vital and the physical one. His work goes farther than the conventional cannons, he is interested in those things that normally go unnoticed, it is the clandestine and unknown in things that always draws his attention, the ethereal and serene landscapes in which he gets to capture the most fleeting moments of the human existence.

In the XIX edition of "Fim Madrid" he obtained the Prize "The Design Collection."

### Exhibitions

- El Cairo, Paris, Qatar, Madrid, Italy, Switzerland, Arab Emirates.
- Maison & Objet Paris 2006, 2007, 2008.

### Private Collection

Paris, Egipto, Qatar, Vietnam.

