



ANA ALBERCA

La técnica de la punta seca ofrece el registro perfecto para el trazo de líneas puras y la definición de series de fuerte carga minimalista. La simplicidad genera aperturas irregulares, que desde la geometría, desembocan en la plasticidad del símbolo. El rojo y negro serán los colores que visten la desnudez de las líneas, recordando la tradición oriental desprovista de elementos superfluos.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Graduada en Arte Final por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid

Graduada en el Ciclo de Grado Superior Técnico de Grabado por la Escuela de Artes

Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid

Graduada en Tecnología Textil y Estampación por Serigrafía por la Universidad

Politécnica de Madrid

EXPOSICIONES

- Exposición colectiva en Londres. The Affordable Art Fair (2008-2009)
- Exposición individual en la galería Nuevoarte de Sevilla (2009)
- Feria Art Madrid (2008)
- Exposición individual en la galería Espacio Versátil de Shanghai (2007)
- Seleccionada en la IX Bienal Internacional de Grabado (2007)
- Feria de Arte Contemporáneo (Iberarte) de Zaragoza (2006-2007)
- Premio a mejor artista revelación en la Feria de Arte Contemporáneo de Sevilla (2006)
- Colectiva en la Galería Surcos, Madrid (2006)
- Colectiva en la Galería Arte Inversión, Madrid (2005)
- Individual en La Vaquería, Madrid (2005)
- Exposición en el hotel Hyatt Regency de Manila (Filipinas) (2005)
- Creación del grabado-imagen de la Compañía Eléctrica española (2005)
- Individual en el Estudio Blac et Noir Photography, de Honk Kong (2004)
- Colectiva de escultura en Grafica Quatre, Barcelona (2003)
- Colectiva en la Galería Freyberg, Frankfurt (2003)
- Galería A Cuadros, Madrid (2003)
- Colectiva en la Sala de Exposiciones, Tarifa (2002)
- Galería Contrast, Barcelona (1999-2002)
- Colectiva en Gráfica Quatre, Barcelona (1999-2002)
- Feria Estampa, Madrid (1999-2008)

COLABORACIONES

- Creación del cartel para la obra de teatro Sonata a Strindberg, original de Emilio Williams (2007)
- Portada del libro En dos (2006)
- Portada del libro de poesía Penta Gramas (2005)
- Imagen creada para La Red Eléctrica de España (2005)
- Portada del libro A ciegas (2003)
- Obra gráfica publicada en la revista de decoración Arquitectura y diseño (2003)
- Realización de ediciones para Meeting Point, Idearte, Arte Inversión
- Creación del decorado en el teatro Alfil, Madrid (1998)
- Grabados realiza para la Exposición Multicultural La Ruta de Babel (1996)
- Colabora como artista visual en la Compañía de Danza Los Dedae (1996)
- Estampación de obra gráfica para la exposición de grabado colectivo en la Biblioteca Nacional, Madrid (1994)
- Realización de un grabado con fines publicitarios para la cadena 100 (Viaje a los sueños polares) (1992)
- Estampación de obra gráfica en la Feria Nacional de Grabado Estampa (1993)



ANA ALBERCA

EDUCATION

- 1997 Graduated in Design assisted by computer
- 1995 Graduated in Arte Final. Graphic Communication School Madrid.
- 1994 Graduated in Gravure. Graphic Communication School Madrid.
- 1992 Graduated in Basics of Stamping by screen printing by Politecnica University in Madrid.

EXHIBITIONS

- Collective exhibition in London. The Affordable Art Fair (2008-2009)
- Individual exhibition in the gallery Nuevoarte de Sevilla (2009)
- Art Madrid Fair (2008)
- Individual exhibition in the Espacio Versátil gallery in Shanghai (2007) Selected at the IX International Engraving Biennial (2007)
- Contemporary Art Fair (Iberarte) of Zaragoza (2006-2007)
- Prize for best revelation artist at the Contemporary Art Fair of Seville (2006)
- Collective in the Surcos Gallery, Madrid (2006)
- Collective in the Galería Arte Inversión, Madrid (2005)
- Individual in La Vaquería, Madrid (2005)
- Exhibition at the Hyatt Regency Hotel in Manila (Philippines) (2005)
- Creation of the engraving-image of the Spanish Electric Company (2005)
- Individual at the Studio Blac et Noir Photography, Honk Kong (2004)
- Collective of sculpture in Grafica Quatre, Barcelona (2003)
- Collective in the Freyberg Gallery, Frankfurt (2003)
- A Cuadros Gallery, Madrid (2003)
- Collective in the Exhibition Hall, Tarifa (2002)
- Contrast Gallery, Barcelona (1999-2002)
- Collective in Gráfica Quatre, Barcelona (1999-2002)
- Estampa Fair, Madrid (1999-2008)

MISCELLANEOUS

- Creation of the poster for the play Sonata a Strindberg, original by Emilio Williams (2007)
- Cover of the book En dos (2006)
- Cover of the poetry book Penta Gramas (2005)
- Image created for the Electricity Network of Spain (2005)
- Cover of the book A blind (2003)
- Graphic work published in the decoration magazine Arquitectura y diseño (2003)
- Realization of editions for Meeting Point, Idearte, Arte Inversión
- Creation of the set in the theater Alfil, Madrid (1998)
- Prints made for the Multicultural Exhibition La Ruta de Babel (1996)
- Collaborates as a visual artist in the Los Dedae Dance Company (1996)
- Stamping of graphic work for the exhibition of collective engraving in the Library National, Madrid (1994)
- Making an engraving for advertising purposes for the chain 100 (Viaje a los polar dreams) (1992)
- Stamping of graphic work in the National Print Engraving Fair (1993)