

SAND BRETON

A Sand Breton la pintura le atrapó hace más de veinte años.

Su especial expresión artística provoca multitud y diferentes sensaciones en la mirada del espectador; asombro, curiosidad, interrogaciones, asombro...

Lo que más le apasiona de la expresión artística es el encuentro entre lo físico y el pensamiento, para más tarde reproducirlo. Según la artista, las palabras no tienen esta materialidad directa instintiva, pasan por el filtro del intelecto y luego aparece la imagen.

Para Breton un color es un sentimiento, la tela es el movimiento, los papeles el hilo conductor, y los pigmentos naturales y el agua actúan como nexo de unión.

Breton se desarrolla y se enriquece constantemente con nuevas ideas, descubriendo y usando nuevos materiales en cada una de sus expresiones artísticas.

SAND BRETON

Sand Breton was captivated by painting more than twenty years ago. Her special artistic expression provokes a multitude and different sensations in the viewer's look; astonishment, curiosity, questions, astonishment...

What she is most passionate about artistic expression is the encounter between the physical and thought, to later reproduce it. According to the artist, the words do not have this instinctive direct materiality, they pass through the filter of the intellect and then the image appears.

For Breton, a color is a feeling, the fabric is the movement, the papers the common thread, and the natural pigments and the water act as a connecting link.

Breton constantly develops and enriches itself with new ideas, discovering new materials.



S. Breton